

Aida

GIUSEPPE VERDI / 1870

CHANTÉ EN ITALIEN
DURÉE APPROXIMATIVE DE L'OEUVRE : 160 minutes

Le grand décorum d'Aida ne doit pas faire oublier que l'intime est au centre de l'ouvrage. Histoire d'amour d'une infinie douceur sur une trame politique, l'opéra offre une grande variété d'émotion. Comme tout chef-d'œuvre de Verdi, seules les grandes voix peuvent rendre justice à la fabuleuse écriture vocale.

Cet opéra en quatre actes est mondialement connu notamment pour sa marche triomphale (les trompettes d'Aida) qui fait parfois oublier à quel point la musique de Verdi, dans cette œuvre, est riche et complexe. Souvent martiale et ne manquant pas d'emphase pour accompagner les armées victorieuses, elle traduit aussi les tourments des passions humaines : amour, tendresse ou jalousie...

Douce et harmonieuse dans le prélude du premier acte, passionnée et dramatique dans les scènes d'amour, la partition se fait poignante pour accompagner la mort des amants.



LES PRINCIPAUX RÔLES

AIDA : esclave éthiopienne (soprano)

RADAMÈS : capitaine égyptien (ténor)

AMNERIS : fille du Pharaon (mezzo-soprano)

AMONASRO : monasro, roi d'Éthiopie (baryton)

RAMPHIS : grand prêtre égyptien (basse)

L'HISTOIRE

En Égypte, au temps des pharaons, le roi d'Éthiopie, Amonasro menace d'attaquer Thèbes et la vallée du Nil. Le jeune capitaine égyptien Radamès est amoureux d'une jolie esclave éthiopienne, Aida, mais il ignore qu'elle est la fille d'Amonasro. De son côté, Amneris, la fille du Pharaon, est éprise de Radamès. La jalousie et la passion, sur fond de guerre et de trahison, entraîneront la mort de Radamès et de la jeune esclave.

Acte 1

Le grand-prêtre Ramphis apprend à Radamès la menace qu'Amonasro fait peser sur Thèbes. Radamès rêve d'être nommé chef de l'armée égyptienne, de vaincre l'Éthiopie et d'obtenir pour récompense celle qu'il aime, Aida la jeune esclave éthiopienne, servante d'Amneris, fille du Pharaon. Mais Amneris aime Radamès. Elle crie sa jalousie et sa colère, tandis que la jeune esclave est déchirée entre son amour et sa loyauté envers sa patrie. Ramphis remet le glaive sacré à Radamès qui prend le commandement.

Acte 2

Par ruse, Amneris parvient à comprendre que sa servante Aida est amoureuse de Radamès qui rentre, vainqueur des Éthiopiens. Porté en triomphe au son des trompettes, il demande au roi qu'on lui amène les prisonniers. Parmi eux, Amonasro ordonne à sa fille à mi-voix, de ne pas le trahir. Le roi gracie les prisonniers et récompense Radamès en lui donnant la main d'Amneris.

Acte 3

Sur les bords du Nil, Radamès a donné rendez-vous à sa bien-aimée qui l'attend, songeuse à l'évocation du souvenir de son pays. Amonasro, caché là, découvre l'amour secret de sa fille. Il la convainc de profiter de cette situation pour soutirer des renseignements à son amant. Lorsque Radamès paraît, elle le supplie de fuir en Éthiopie. Il accepte et lui confie le chemin que prendra l'armée égyptienne. Amonasro sort de sa cachette, lui révèle son identité et lui propose la main de sa fille Aida et le trône. Les amants ignorent qu'Amneris a entendu leur conversation. Elle alerte les prêtres. Aida et son père s'enfuient tandis que Radamès, accusé de trahison, est fait prisonnier.

Acte 4

Radamès va être jugé. Amneris le fait appeler et lui promet sa grâce s'il renonce à l'amour d'Aida. Il refuse. Le jugement le condamne à être emmuré vivant. Amneris supplie en vain qu'on l'épargne. Dans son tombeau, Radamès se lamente et découvre, blottie dans un coin, Aida qui s'était cachée là en secret, pour l'accompagner dans la mort. Ils s'unissent à tout jamais dans la mort alors qu'Amneris implore la paix éternelle.

MUSIC - OPERA .COM

reservation@music-opera.com

+33(0)1 53 59 39 29

16 rue Bleue – 75009 PARIS - France