

Carmen

GEORGES BIZET

1875

CHANTE EN FRANCAIS
DUREE APPROXIMATIVE DE L'ŒUVRE : 170 minutes

Carmen est certainement l'opéra le plus populaire car il regorge d'airs connus fredonnés partout dans le monde. La musique de Bizet, sous une apparente évidence, possède des charmes plus complexes qu'il n'y paraît. De plus, le caractère fouillé de l'héroïne sert le drame à merveille.

L'opéra français de Bizet, créé en 1875, est l'un des plus joués au monde. Il narre le destin tragique d'une jeune bohémienne, belle et rebelle à travers la passion impossible d'un soldat. L'œuvre majeure a révolutionné l'histoire de l'opéra grâce à la modernité du langage musical. On retient aisément les airs, les duos, les danses et les chœurs qui rythment les ravages de l'amour sous le ciel andalou.



Carmen avec Anita Rachvelishvili
© Elise Bakketun, Seattle Opera

PRINCIPAUX RÔLES

Carmen : Bohémienne et cigarière (mezzo-soprano)

Don José : Brigadier (ténor)

Micaëla : Jeune navarraise, fiancée de Don José (soprano)

Escamillo : Toréador (baryton ou baryton-basse)

HISTOIRE

L'intrigue se déroule à Séville et dans ses environs, au début du 19ème siècle. Elle raconte l'histoire de la chute de Don José, un brigadier passionnément amoureux de la bohémienne Carmen, cigarière au tempérament de feu. Ayant quitté sa fiancée et son devoir sous le coup de sa passion torride, le jeune homme est délaissé sans états d'âme par la fouguese Carmen qui lui préfère le toréador Escamillo. Fou de jalousie, Don José poignarde celle qui le rejette, avant de se livrer aux autorités.

Acte 1

Sur la place de Séville, le brigadier Don José, le fiancé de Micaëla, est séduit par Carmen, la brûlante bohémienne qui lui jette une fleur, en chantant une Habanera « L'amour est un oiseau rebelle ». Une bagarre éclate ensuite entre les cigarières et se termine par l'arrestation de la gitane, accusée d'avoir frappé une ouvrière au visage. Prisonnière de Don José, elle lui promet l'amour contre sa libération. Ce dernier accepte et après avoir aidé l'évasion de Carmen, il se retrouve emprisonné.

Acte 2

Sur les tables de la taverne de Lillas Pastia, la bohémienne chante et danse pour distraire les soldats et repousse gentiment les avances d'Escamillo, jeune toréador tombé lui aussi, sous son charme. Elle attend Don José et décide de rejoindre plus tard ses amis contrebandiers, réfugiés dans la montagne. Le jeune amoureux, fraîchement sorti de prison, vient enfin la rejoindre. Tirailé entre son sens du devoir et son amour, il est contraint de se rallier aux bandits pour rester auprès de celle qu'il aime.

Acte 3

Dans la montagne, Carmen ne cesse d'être tourmentée par la jalousie de Don José. Elle pressent dans les cartes, un funeste destin et sa mort prochaine. De son côté, Micaëla ayant bravé sa peur, réussit à retrouver son ancien promis. Elle doit lui annoncer que sa mère est au plus mal. Don José croise le chemin d'Escamillo, venu retrouver Carmen. Une rixe éclate entre les deux hommes interrompue par Carmen qui congédie l'ancien brigadier.

Acte 4

A Séville, la corrida se prépare. Le superbe toréador Escamillo parade sous les bravos de la belle bohémienne, avant de rentrer dans l'arène, acclamé par la foule. Sous le feu de sa passion dévastatrice Don José intercepte Carmen et la supplie de revenir auprès de lui. Affirmant sa liberté et son amour pour Escamillo, elle lui jette la bague qu'il lui avait offerte. Pris d'un accès de folie, Don José poignarde à mort celle qu'il aime avant de se constituer prisonnier.

MUSIC -OPERA.COM

reservation@music-opera.com

+33(0)1 53 59 39 29

16 rue Bleue – 75009 PARIS - France