

Così fan tutte

WOLFGANG AMADEUS MOZART / 1789

CHANTÉ EN ITALIEN
DURÉE APPROXIMATIVE DE L'OEUVRE : 165 minutes

Dramma giacoso (drame joyeux) en deux actes, chanté en italien sur un livret de Lorenzo da Ponte.

La première représentation a eu lieu au Burgtheater de Vienne, le 26 janvier 1790. Tiré d'une histoire sans doute vraie, Mozart et son librettiste Da Ponte ont surtout puisé leur inspiration dans de nombreuses sources, dont l'opéra bouffe napolitain.

Des personnages légers, des intrigues grivoises, les jeux de l'amour, la fidélité et les faux semblants sont le thème de Così fan tutte, à mi chemin entre le drame et la comédie. La musique accompagne l'intrigue avec finesse et suit subtilement les interprètes, leurs réservant des airs virtuoses. Une comédie brillante qui place le compositeur au sommet de son art.



© Ken Howard

LES PRINCIPAUX RÔLES

FIORDILIGI : Dame de Ferrare habitant Naples (soprano)

DORABELLA : Dame de Ferrare habitant Naples, soeur de Fiordiligi (soprano)

GUGLIELMO : Amant de Fiordiligi (baryton)

FERRANDO : Amant de Dorabella (ténor)

DESPINA : Camériste (soprano)

DON ALFONSO : Vieux philosophe (basse)

L'HISTOIRE

Un vieux célibataire et philosophe fait un pari avec deux jeunes officiers sur la fidélité de leur promise. Avec l'aide de la camériste des deux jeunes filles, il fomente un guet-apens. Les deux amoureux profitant d'une prétendue absence, se présenteront déguisés et chacun fera la cour à la fiancée de l'autre, les mettant à l'épreuve. Les deux jeunes filles céderont plus ou moins facilement. Ainsi font-elles toutes ! Mais tout se termine par une réconciliation et deux mariages, au goût amer des illusions, définitivement perdues...

Acte 1

Deux officiers, Ferrando et Guglielmo, font le pari avec le vieux Don Alfonso que leurs fiancées, Fiordiligi et Dorabella, leur seraient fidèles pendant leur absence. Alfonso annonce aux deux dames le départ imminent à la guerre de leurs fiancés. Il s'agit en fait d'un faux départ, destiné à mettre à l'épreuve la fidélité des jeunes filles. Despina, leur servante, tente de les consoler. Elle les pousse à se divertir et veut leur ôter leurs illusions quant à la fidélité des hommes. Ferrando et Guglielmo, travestis en Albanais, tenteront de charmer la fiancée de l'autre avec l'aide de Despina, déguisée elle, en médecin.

Acte 2

Dorabella commence à céder aux avances de Guglielmo, tandis que Fiordiligi résiste mieux. Elle décide finalement de s'enfuir pour rejoindre son fiancé, mais au moment de quitter la maison, elle croise Ferrando et succombe enfin à son charme. Così Fan Tutte (ainsi font-elles toutes !). Sur le point de signer le contrat de mariage du notaire qui n'est autre que Despina déguisée, on annonce le retour des soldats. Les Albanais disparaissent, reviennent sous leur véritable identité, furieux d'avoir été trahis. Don Alfonso révèle sa supercherie et parvient à rétablir la paix et les couples se réconcilient, non sans amertume.

MUSIC - OPERA .COM

reservation@music-opera.com

+33(0)1 53 59 39 29

17 rue Cler – 75007 PARIS - France