

Die Fledermaus

JOHANN STRAUSS | 1874

CHANTÉ EN ALLEMAND
DURÉE APPROXIMATIVE DE L'OEUVRE : 170 minutes

Composée en quarante deux jours seulement par le grand compositeur viennois, Johann Strauss, en 1874, c'est une opérette qui ne connut pas le succès dès le début. Il fallu attendre 1904 pour que l'opérette rencontre son public. D'un raffinement et d'une innovation musicale qui la rendirent célèbres, l'opérette offre aux spectateurs quelques grandioses moments comme l'ouverture de la joyeuse farce ou la valse de l'acte 2.



Caroline Bleau (Rosaline) et Marc Hervieux (Gabriel) dans *Die Fledermaus*
© Yves Renaud, 2013

LES PRINCIPAUX RÔLES

GABRIEL VON EISENSTEIN (ténor)

ROSALINDA, son épouse (soprano)

ADELE, servante de Rosalinda (soprano)

IDA, sœur d'Adele (soprano)

ALFRED, un maître de chant (ténor)

DR. FALKE, un notaire (baryton)

DR. BLIND, un avocat (ténor)

FRANK, gouverneur de la prison (baryton)

PRINCE ORLOFSKY, noble russe (mezzosoprano ou haute-contre)

FROSCH, un gardien de prison (rôle parlé)

L'HISTOIRE

L'action se déroule au cours d'une nuit de folie, à Vienne. Autrefois humilié par son ami et époux volage Eisenstein, le Docteur Falke a fomenté un plan pour se venger. Il l'invitera à une soirée chez le Prince Orlofsky pour le jeter dans les bras d'une jolie femme masquée qui n'est autre que la propre épouse d'Eisenstein.

Acte 1

Gabriel von Eisenstein, homme impulsif et jaloux, se lamente car il est condamné à passer huit jours en prison, pour avoir injurié un agent public. Sa femme, Rosalinde, profite de son absence pour frayer avec Alfred, un de ces anciens courtisans. Au même moment et par supercherie, Adèle la jeune servante, obtient de pouvoir se rendre au bal du prince Orlofsky. Le docteur Falke qui en veut toujours à son ami Gabriel de l'avoir ridiculisé autrefois, en l'obligeant à traverser toute la ville déguisé en chauve-souris, propose à ce dernier de l'accompagner déguisé, à la fête du prince Orlofsky. Il pourra se rendre à la prison au petit matin. Une fois Adèle, Eisenstein et Falke partis, Alfred l'amant de Rosalinda, s'installe. S'ensuit un quiproquo et il est emmené à la prison par Franck le gouverneur, qui l'a pris pour le mari.

Acte 2

Au bal du prince Orlofsky, Franck le gouverneur de la prison, rejoint le bal et se lie d'amitié avec Eisenstein qui reconnaît Adèle sa servante. Mais elle se moque de lui, comment une jeune femme aussi bien mise pourrait être une domestique ! Falke présente au prince et à l'ensemble des convives une mystérieuse comtesse hongroise qui n'est autre que Rosalinda, masquée. Eisenstein tombe immédiatement sous le charme de la superbe femme et entreprend de la séduire. Elle parvint à lui soutirer sa montre, en gage d'amour, avant que tous ne quittent la fête au petit matin.

Acte 3

De retour dans la prison qu'il dirige, Franck, passablement éméché retrouve Frosch le gardien, un peu dans le même état. D'ailleurs, il vient d'accueillir en la mettant dans une cellule, Adèle qui était venue là retrouver le directeur pour en obtenir un soutien ! Le défilement ne s'arrête pas puisqu'arrive Gabriel venu purger sa peine, suivi de Rosalinda qui veut libérer Alfred. Le quiproquo est général mais les masques tombent. Comme tous ont quelque chose à se reprocher, le dénouement n'est que joie et bonne humeur grâce à la louange du Champagne !

MUSIC - OPERA .COM

reservation@music-opera.com

+33(0)1 53 59 39 29

16 rue Bleue – 75009 PARIS - France