

Il Trovatore

GIUSEPPE VERDI | 1853

CHANTÉ EN ITALIEN

DURÉE APPROXIMATIVE DE L'OEUVRE : 143 minutes

Pourtant coutumier des airs à très grand succès, Verdi a certainement écrit dans ce Trouvère les pages les plus élégantes et les plus belles de tous ses opéras. Entre la partie vaillante du ténor et les airs élégiaques de la soprano, le compositeur campe des personnages inoubliables.

L'opéra en quatre actes, sur un livret de Salvatore Cammarano s'inspire du drame espagnol à succès d'Antonio Garcia Gutiérrez, *El trovador*. Créé le 19 janvier 1853 au Teatro Apollo de Rome, il a rapidement acquis une immense popularité. Le succès fut tel que le directeur de l'opéra de Paris passe commande à Verdi d'une version française. Cette nouvelle partition avec ballet façon Grand Opéra, se joue pour la première fois à La Monnaie de Bruxelles puis à Paris, dans la Salle Le Peletier, le 12 janvier 1857. De nos jours, la version italienne d'origine s'est imposée sur les scènes internationales.

Cette œuvre majeure exige une performance remarquable de la part des chanteurs qui interprètent des caractères complexes et contrastés. L'écriture vocale de Verdi met en lumière son immense maturité de dramaturge lyrique et romantique.



LES PRINCIPAUX RÔLES

IL CONTE DI LUNA : noble du royaume d'Aragon (Baryton)

MANRICO : trouvère (Ténor)

AZUCENA : gitane, mère présumée de Manrico (Mezzo-soprano)

LEONORA : dame d'honneur, amoureuse de Manrico, courtisée par Il Conte di Luna (Soprano)

L'HISTOIRE

La scène se déroule sur fond de guerre civile en Aragon, au XVe siècle. Autrefois, la mère de la gitane Azucena, accusée de sorcellerie, a été condamnée au bûcher par la noble famille di Luna. Depuis, la gitane fomente sa vengeance. Dans le secret, elle a élevé l'enfant qu'elle avait enlevé à la famille di Luna. Manrico est aujourd'hui un trouvère dont Leonora, une dame d'honneur, est éperdument amoureuse. De son côté, le Comte di Luna est épris de la jeune femme et n'aura de cesse de précipiter la perte de Manrico. C'est au prix de sa vie que Leonora tentera de sauver le trouvère mais en vain. La haine du Comte est trop forte. Il exécute Manrico devant les yeux de sa mère, la gitane Azucena qui exulte car sa vengeance est accomplie. Manrico était en fait, le jeune frère du comte.

Acte 1

Le Comte di Luna, épris de Leonora, cherche à faire arrêter un trouvère qui chante sous les fenêtres de la belle jeune femme. Celle-ci confie à sa suivante qu'elle est amoureuse de ce Manrico. Croyant le reconnaître, elle part à sa rencontre mais elle retrouve le comte et le jeune homme qui se livrent à un duel.

Acte 2

Dans le camps des gitans, Azucena raconte à Manrico, son fils, comment sa mère a été brûlée sur ordre du comte Luna et comment elle l'a vengée. En voyant sa mère sur le bûcher, elle jeta dans les flammes l'enfant qui était à côté d'elle, croyant tuer le fils du comte. Manrico la presse de question pour savoir de qui il est le fils. Un message apprend que Leonora s'est cloîtrée dans un couvent pensant que Manrico était mort. Il part en hâte la retrouver.

Acte 3

Leonora a été mise en sûreté tandis que Azucena est arrêtée. Croyant tenir en elle l'assassin de son frère et la mère de son ennemi mortel, Luna décide de sa mort. Manrico apprenant la capture de sa mère, vole à son secours.

Acte 4

Manrico est fait prisonnier et enfermé avec Azucena. Léonore décide de le sauver en promettant de se donner au comte s'il laisse la vie sauve à celui qu'elle aime. Pour ne pas trahir ce dernier, elle absorbe un poison mortel et expire dans ses bras, sous les yeux de Luna. Furieux, ce dernier ordonne d'exécuter Manrico. Azucena révèle au comte qu'il vient de tuer son propre frère. La vengeance est accomplie.

MUSIC - OPERA .COM

reservation@music-opera.com

+33(0)1 53 59 39 29

17 rue Cler – 75007 PARIS - France