

Turandot

GIACOMO PUCCINI

1926

CHANTÉ EN ITALIEN
DURÉE APPROXIMATIVE DE L'OEUVRE : 130 minutes

Parmi tous les succès de Puccini, Turandot tient une place à part. Le dernier opéra resté inachevé, concentre tout l'art du maître et peut être considéré comme son plus grand chef-d'œuvre. L'opéra réclame les plus grandes voix pour rendre justice à des airs divinement écrits et aussi connus que le *Nessun dorma*.

A sa mort en 1924, Puccini laisse inachevé cet opéra inspiré d'un conte chinois de Carlo Gozzi, écrit en 1762. Il s'agit d'une oeuvre de maturité qui témoigne de la maîtrise musicale de son auteur. Puccini mêle avec bonheur les éléments burlesques avec les trois masques (Ping, Pang, Pong), les éléments héroïques, l'intrigue sentimentale (avec Liù, une héroïne typiquement "puccinienne") et une touche d'exotisme. Cette dernière est caractérisée par l'apparition dans l'oeuvre de thèmes musicaux chinois et par l'usage de la gamme pentatonique.

C'est le grand chef d'orchestre Arturo Toscanini qui a choisi le compositeur Franco Alfano pour achever la partition. Pourtant, lors de la création à la Scala de Milan, le 25 avril 1926, le chef pose la baguette à la dernière note écrite par Puccini sans jouer l'ajout d'Alfano. L'opéra sera créé en totalité lors de la deuxième représentation.



LES PRINCIPAUX RÔLES

Turandot, princesse (soprano)
Calaf, prince inconnu (ténor)
Liù, jeune esclave (soprano)
Timur, père de Calaf (basse)
Ping, chancelier (baryton)
Pang, pourvoyeur (ténor)
Pong, chef de la cuisine (ténor)
Altoum, empereur (ténor)

L'HISTOIRE

A Pékin, au palais de l'empereur, en des temps de légende, la princesse Turandot impose à ses prétendants de résoudre trois énigmes. S'ils échouent, ils sont décapités. Le prince Calaf, amoureux de Turandot, tente sa chance avec l'aide de la fidèle servante Liù. Il dissimule son identité et se présente comme un prince inconnu.

Acte 1

L'opéra débute par l'exécution d'un prétendant malheureux, un prince persan. Dans la foule, l'ancien roi de Tartarie, Timur, retrouve miraculeusement le fils qu'il croyait mort, Calaf. Ce dernier est immédiatement séduit par la beauté de la princesse de Chine, qui paraît au balcon. Il décide de se présenter aux épreuves, malgré les mises en garde de l'esclave Liù qui l'aime en secret.

Acte 2

Ping, Pang et Pong évoquant les caprices de la princesse, se lamentent sur le sort de la Chine. Ils souhaitent qu'elle trouve enfin le grand amour. Turandot révèle pourquoi elle soumet ses prétendants à ces épreuves inhumaines. Des milliers d'années auparavant, son ancêtre Lou-Ling a été violée et assassinée par un roi barbare et elle souhaite venger cet affront. Calaf résout les trois énigmes, mais la princesse veut se dérober à son serment. Généreux, Calaf lui propose à son tour une épreuve : elle doit découvrir son identité avant le lever du soleil.

Acte 3

Tout le palais cherche à découvrir l'identité du prétendant. Timur et Liù sont arrêtés et questionnés. Pour sauver son maître, Liù prétend être la seule à connaître le nom de Calaf. Elle craint de révéler la vérité sous la torture et se suicide. Calaf reproche à la princesse sa cruauté. Elle lui avoue l'avoir aimé depuis le premier moment et il lui révèle son identité. Au matin, la princesse déclare qu'elle a résolu l'énigme : le nom du prince mystérieux est "amour".

MUSIC - OPERA .COM

reservation@music-opera.com

+33(0)1 53 59 39 29

16 rue Bleue – 75009 PARIS - France